Nafouz

# الموضوع الأوّل

**النّص:**

**قال الشّاعر الجزائري الشّيخ "أحمد سحنون" سنة 1967 لمّا هاجمت إسرائيل الضفّة الغربيّة وقطاع غزة:**

1) فلسطيـــن إنّـــا أجبنـــا النّـــدا ... وإنّـا مددنـــــا إليـــك اليـــــدا
2) وجئنـــاك يا موطـــــن الأنبيـــاء، ... لسحق كـــلّ جمـــــوع العـــــدا
3) ويعلـــــن شعبـــك **أفراحـــــه** ... ويصبـــــح فـــي أرضـــه سيّـــدا
4) وأنـــت منار العـــلا مـــــذ (**بنت** ... **يـد الرســـل**) مسجـدك المفتـدى
5) ومـذ كنت مســـرى نبـيّ الهـدى ... جمعـت المكـــارم والســـؤددا
6) وكنـــــت لأوجهنـــا قبلـــة ... نخـــرّ لهـــا ركّعـــا **سجّـــــدا**
7) إلى الثّـــأر يا معشـــر المسلميـــن ... إلى القـدس كـي ننصـر المسجـدا
8) ونمحو مـن الأرض حكـم الطغـاة ... ومـا وطّـــد الظلـم أو شيّـــدا
9) وننصف شعبا (**هـــدى واهتـــدى**) ... وننسف شعبـا بغـــى واعتـــدا
10) وننسخ ليـــل الضـــلال الطويـل ... ونطلع للنّـاس شمـس الهـــدى
11) ويـا أمّـــة توجتـــها السمـــــا ... ببعثـــة خيـــر الـــورى أحمـــدا
12) فلم يك ما مسكـم مـــن جـــراح ... ســوى بانحـــراف سبيـل الهـــدى
13) فعودوا لـه إن تريـــدوا النجـــاح ... وأن لا تضيـع المساعـــي ســـدى
14) وفي وحدة الصف أقـــوى ســلاح ... وإنّ الخـــلاف سبيـل الـــرّدى

Nafouz

Nafouz

## البناء الفكري: (12 ن)

1) ما المقصود بالنداء الّذي لبّاه الشعب الجزائريّ؟

2) ما المنزلة التي تحتلها فلسطين عند المسلمين؟ وما هي الأمور التي جعلتها تحتل هذه المنزلة حسب النّص.

3) بيّن الشاعر في هذه القصيدة سبب شقاء الأمة الإسلامية، وضّحه محدّدا البيت الدّال على هذا وما هي السبل التي رآها الشاعر ضرورية لتحقيق الفوز. ما رأيك مع التوضيح؟

4) في أيّ غرض شعريّ تدرج النّص؟ وما نزعة الشاعر فيه؟ علّل.

5) لخص الأبيات (من البيت السابع إلى آخر القصيدة).

## البناء اللّغويّ: (08 ن)

1) على ما يعود ضمير الغائب في البيت (13)؟ ما أثره على معاني النّص؟

2) أعرب ما تحته خط وبيّن محلّ ما بين قوسين من الإعراب.

3) بيّن نوع كل صورة في العبارتين الآتيتين مع الشرح وإبراز أثره البلاغي.

**أنت منارالهدى/ من حالف الظلم أوأيّدا.**

4) استخرج من النّص محسنا بديعيا حدّد نوعه وبيّن أثره في المعنى.

Nafouz

Nafouz

## البناء الفكري: (12 ن)

1) المقصود بالنِّداء الَّذي استجاب له الشّعب الجزائريّ هو نداء الدَّعوة إلى الجهاد، ففي سنة (1967م) لمّا هاجمت إسرائيل الضفَّة الغربية وقطاع غزَّة وقفت الجزائر إلى جانب إخوانها وقفة تاريخيَّة مشرّفة. وقد استجابت الجزائر لهذا النِّداء ماديًّا ومعنويًّا، وشارك الجنود الجزائريون إلى جانب إخوانهم العرب لتحرير فلسطين. **(2ن)**

2) المنزلة الَّتي تحتلُّها فلسطين منزلة عظيمة ورفيعة فهي (منار العلا) والأمور الَّتي جعلتها تحتل هذه المنزل:

**أ)** بها المسجد الأقصى.

**ب)** هي مسرى النبيّ عليه الصَّلاة والسَّلام.

**ج)** هي قبلة المسلمين الأولى. **(2ن)**

3) سبب شقاء الأمَّة الإسلاميَّة هو الابتعاد عن الدِّين (سبيل الهدى) **(0,5ن)**

وقد ورد هذا المعنى في البيت (12) **(0,5ن)**

السُّبل التي رآها الشَّاعر ضرورية لتحقيق الفوز هي:

**أ)** العودة إلى الدِّين (فعودوا له).

**ب)** الوحدة ونبذ التَّفرقة (في وحدة الصَّف أقوى سلاح). **(1ن)**

**الرَّأي مع التَّوضيح:** يقبل رأي التِّلميذ شرط أن يكون منطقيًّا معلِّلا **(1,5ن)**

4) يندرج النَّص ضمن الشِّعر السِّياسي التَّحرُّري **(0,5ن)**

**نزعة الشَّاعر:** نزعة قوميَّة لأنَّ الشَّاعر جزائري تناول قضيَّة فلسطين. **(1ن)**

5) تلخيص الأبيات الأخيرة:

يراعى فيه: . المضمون/ الحجم / الأسلوب الخاص**(3ن)**

Nafouz

**البناء اللُّغوي: (08 ن)**

1) يعود ضمير الغائب في البيت (13) على سبيل الهدى المذكور في البيت الذي قبله، وقـد ساهم في اتســاق المعاني(1ن)

2) **الإعراب:**

**أفراحه:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه. **(1ن)**

**سجّدا**: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها. **(0,5ن)**

**بنت يد الرّسل**: جملة فعلية في محل جر مضاف إليه. **(0,5ن)**

**هدى واهتدى**: جملة فعلية في محل نصب نعت. **(0,5ن)**

3) نوع الصورة البيانية في قولـه: أنت منار العـلا: تشبيه بليغ حيث شبه القدس(أنت) بالمنارة (مشبه به) وحذف الأداة ووجه الشبه.

**أثره**: توضيح المعنى والإشادة بالمنزلة العظيمة لفلسطين بجعل المشبه والمشبه به في منزلة واحدة.

**من حالف الظلم أو أيّد**: استعارة مكنية حيث شبّه الظلم وهو شيء معنوي بالشخص الذي يمكن التحـاف معه حذف المشبه به واتى بما يدل عليه.

**أثرها**: توضيح المعنى عن طريق تشخيصه.

**كل صورة**: النوع (0,5) الشرح (1) الأثر (0,5)

4) **المحسن البديعي**:

التصريع في مطلع القصيدة وهو محسن بديعي لفظي( الندا.....اليدا)

الجناس الناقص بين: ننصف / ننسف.

**أثر التصريع والجناس**: تجميل اللفظ وإحداث رنة تطرب لها الأذن.

المقابلة في البيت التاسع

الطباق: الضلال الهدى و بين: الوحدة الخلاف

أثر المقابلة والطباق: توضيح المعنى وتأكيده.